

Curriculum Vitae Prof. Arch. Concetta Lenza

Laureata in Architettura presso l'Università Federico II di Napoli; cultrice di Storia dell'Arte contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Salerno; ricercatore di Storia dell'arte moderna; professore ordinario di Storia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli. Ha svolto attività didattica nell'ambito dei corsi di Laurea in Architettura e in Disegno Industriale, e della Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento (SICSI): Indirizzo Arte e Disegno, Classe di concorso A025. È membro del collegio dei docenti del Dottorato in Storia e critica dell'architettura.

Fin dal 1974 ha intrapreso un'attività di collaborazione scientifica continuativa a riviste, tra le quali: «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea», «Campo. Rivista trimestrale di cultura del Mezzogiorno». Ha partecipato ai comitati di redazione delle riviste: «Grafica. Rivista di Teoria, Storia e Metodologia» e «Figure»; è stata inclusa tra i collaboratori di «Modo. Rivista internazionale di cultura del progetto» e nel forum di «AION. Rivista internazionale di Architettura»; figura tra i corrispondenti della rivista «Palladio». Suoi contributi sono apparsi in opere enciclopediche e in cataloghi di mostre. Oltre a volumi e monografie, ha firmato interventi in volumi collettivi e in atti di convegni. Ha partecipato, quale componente dell'unità A, a ricerche finanziate di rilevante interesse nazionale (PRIN 2001 e 2003). È stata membro di comitati scientifici di associazioni e di Convegni internazionali..

Dal 1987 ha partecipato, in qualità di consulente, con ruoli scientifici e organizzativi, a interventi nell'ambito della conoscenza del territorio e della valorizzazione dei beni culturali finanziati con fondi straordinari (Le mura di Otranto. Recupero del sistema fortificato e riorganizzazione del circuito mussale della città e del territorio, resp. scientifici R. Ballardini e G. Cuppini; Restauro conservativo e adeguamento funzionale della Galleria d'Arte Moderna in Roma, resp. scient. C. Dardi; Scavo e restauro delle insulae XVI e XXII della Regio I a Pompei; Collegamenti e attrezzature dell'area vesuviana», con particolare riferimento al recupero e rifunzionalizzazione degli immobili monumentali; Attività di base e realizzazione del completamento della cartografia tecnica della Regione Campania, studi preliminari per la redazione del Piano Territoriale Paesistico dell'ambito dei Campi Flegrei).

Ha proseguito attività di consulenza scientifica anche per conto dell'Ateneo: componente della Commissione per la valutazione della proposta di realizzazione mediante project financing dei lavori pubblici concernenti la ristrutturazione del complesso Leonardo Bianchi a sede della Seconda Università degli Studi di Napoli; responsabile scientifico per l'attuazione della convenzione Consorzio Benitalia-Roma e DISPAMA Dipartimento di Storia e processi dell'Ambiente Antropizzato della SUN per il Piano di riqualificazione e valorizzazione ambientale architettonica e archeologica del centro storico di Lecce; responsabile scientifico per l'attuazione della convenzione Grandi Stazioni Facoltà di Architettura della SUN per l'elaborazione di un dossier di documentazione sull'evoluzione storico-urbanistica della Piazza Garibaldi e zone limitrofe (Stazione di Napoli Centrale).

Ha rivestito ruoli nella gestione dell'Ateneo: membro della Commissione Biblioteche di Ateneo; membro della Commissione d'Ateneo per i Dottorati di Ricerca; presidente del comitato organizzatore della manifestazione per il decennale dell'Ateneo Università e territorio: modelli di sviluppo e processi d'integrazione; presidente del CAR Comitato di Area per la valutazione della ricerca (e membro del CAT) per l'area speciale 15f del CIVR Scienze e tecnologie per la valutazione e la valorizzazione dei beni culturali. È stata membro della Giunta del Dipartimento di Storia e Processi dell'ambiente antropizzato;

Dal 2005 è Preside della Facoltà di Architettura e membro della giunta della Conferenza Nazionale dei Presidi delle Facoltà di Architettura.

PUBBLICAZIONI

Tra le attività di ricerca in corso si segnalano:

- coordinamento del gruppo di lavoro per l'attuazione della convenzione di consulenza scientifica "Piazza Garibaldi.", per conto di Grandi Stazioni S.p.A.;
- edizione critica dei disegni napoletani dell'architetto Pierre-Adrien Pâris conservati tra i fondi manoscritti della Bibliothèque Municipale de Besançon;
- prefazione e riedizione critica delle opere di Salvatore Vitale, Estetica dell'architettura; Attualit  dell'architettura.

C.LENZA, Arbitrariet  e motivazione del linguaggio architettonico, in «Op.cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 31, settembre 1974, pp. 53-71.

C.LENZA, La teoria di Hjelmslev e l'architettura. Alcuni problemi, in «Op.cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 34, settembre 1975, pp. 37-77.

C.LENZA, recensione a F. Menna, La linea analitica dell'arte moderna. Le figure e le icone, Einaudi, Torino, 1974; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 35, gennaio 1976.

C.LENZA, Stato e iniziativa privata nell'industrializzazione del Mezzogiorno, e (con M.R. Pierro e N. Ricciardelli) Le scelte settoriali e ubicazionali, in L'industrializzazione del Mezzogiorno. Temi e problemi del dibattito dalla legislazione postbellica alla l. 634 del 1957, Quaderni di didattica e di ricerca, Seminario di Urbanistica della Facolt  di Architettura di Napoli, 1977, pp. 59-157.

C.LENZA, R.DE FUSCO, Ipotesi per il segno iconico, in «Op.cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 44, gennaio 1979, pp. 28-59.

C.LENZA, L'iconizzazione del mobile, in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 48, maggio 1980, pp. 29-59.

C.LENZA, recensione a G. Dorfles, "Innen" e "Aussen" nell'architettura e nella psicoanalisi; A. Scialpi, La Einf hlungstheorie, in «Rivista di estetica» n. 1, marzo 1979; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 47, gennaio 1980.

C.LENZA, recensione a F. Menna, Critica della critica, Feltrinelli, Milano, 1980; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 49, settembre 1980.

C.LENZA, G. GUGLIELMI, La fotografia: indice o icona?, in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 50, gennaio 1981, pp. 40-62.

C.LENZA, Scrittura come immagine, in «Campo. Rivista trimestrale di cultura del Mezzogiorno» nn. 11-12, luglio-dicembre 1982, pp. 9-15.

C.LENZA, recensione a G. Anceschi, *Monogrammi e figure*, La Casa Usher, Firenze-Milano, 1980; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 53, gennaio 1982.

C.LENZA, recensione a *Strategie della manipolazione*, a cura di C. Sibona, Longo, Ravenna, 1981; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 53, gennaio 1982.

G.D'AMBROSIO, P.GRIMALDI, C.LENZA, E se Gutenberg fosse un designer? in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 58, settembre 1983, pp. 5-20.

C.LENZA, *Per una semiotica dell'architettura*, Roma, Ed.C.R.S., 1984, pp. 52 (Materiali di lavoro/6).

P.DI CATERINA, C.LENZA, P.MONTANO, *San Leucio: un problema di architettura*, in «Casabella» n. 505, settembre 1984, pp. 8-9.

C.LENZA, *La Norma non è in Regola. Note a margine del Sistema della Moda*, in «Campo. Rivista trimestrale di cultura del Mezzogiorno», nn. 16-17, dicembre-marzo 1984, pp. 29-32.

C.LENZA, *Semiotica dell'architettura*, in «Aura. Semestrale di architettura urbanistica arte» n. 2, settembre 1984, pp. 342-345.

C.LENZA, recensione a D. Mazzoleni, P. Belfiore, *Metapolis. Strutture e storia di una grande città*, Officina, Roma, 1983; in «Campo. Rivista trimestrale di cultura del Mezzogiorno» nn. 18-19, aprile-settembre 1984.

G.D'AMBROSIO, P.GRIMALDI, C.LENZA, *Sulla definizione di Grafica*, in «Grafica. Rivista di Teoria, Storia e Metodologia» n. 0, febbraio 1985, pp. 7-14.

C.LENZA, *Il mobile come oggetto comunicativo*, in F.Mariani (a cura di), *Guida a una semiotica per la scuola*, Roma, Editori Riuniti, 1985, pp. 105-130.

C.LENZA, *L'iconizzazione della città: Babele e non*, in D.Mazzoleni (a cura di), *La città e l'immaginario*, Roma, Officina, 1985, pp. 72-82.

C.LENZA, recensione a G. Morpurgo, *Il gusto di rivedere. Immagini: scritture, trascrizioni e progetto*, Franco Angeli, Milano, 1985; in «Campo. Rivista trimestrale di cultura del Mezzogiorno» nn. 20-21, ottobre-marzo 1985.

C.LENZA, *Arredamento* in *Grande Dizionario Enciclopedico*, IV Edizione, Torino, U.T.E.T., 1985, vol. II, pp. 292-301 (ora riedita in *L'Enciclopedia*, La Biblioteca di Repubblica, Milano, 2003).

C.LENZA, *Restauro (architettura), Restauro (arti figurative), Segno (architettura), Struttura (architettura)*, in *Gli strumenti del sapere contemporaneo*, vol. II, I concetti, Torino, U.T.E.T., 1985, pp. 709-712, 712-715, 734-737, 837-839.

C.LENZA, recensione a E. Garroni, *Senso e paradosso. L'estetica, filosofia non speciale*, Laterza, Roma-Bari, 1986; in «Campo. Rivista trimestrale di cultura del Mezzogiorno» n. 24, gennaio-marzo 1986.

C.LENZA, recensione a *La Soglia. L'opera d'arte tra riduzione e costruzione*, Pordenone, Galleria Sagittaria,

dicembre 1985 - febbraio 1986; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 66, maggio 1986.

C.LENZA, Scrittura e Architettura, in «Grafica. Rivista di Teoria, Storia e Metodologia» n. 3, gennaio 1987, pp. 39-51.

P. DI CATERINA, C.LENZA, Mappa del duca di Noja come strumento ordinatore; Foro Carolino; Piazza Mercato; Piazza San Francesco di Paola; Corso Napoleone; Corso Maria Teresa; Corso Umberto, in *Le città immaginate*, vol. I, Un viaggio in Italia, Catalogo della XVII Triennale, Milano, Electa, 1987, pp. 201, 204-215.

C.LENZA, recensione a M.C. Tonelli Michail, *Il design in Italia 1925/43*, Laterza, Roma-Bari, 1987; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 70, settembre 1987.

C.LENZA, recensione a M.-A. Laugier, *Saggio sull'Architettura*, (a cura di V. Ugo), Aesthetica edizioni, Palermo, 1987; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 70, settembre 1987.

C.LENZA, La grotta quale idea di architettura. La grotta come edificio: architetture della trasgressione, in V. Magnago Lampugnani (a cura di), *SottoNapoli. Idee per la città sotterranea*, Milano, Electa, 1988, pp. 24-39, 122-123.

C.LENZA, Architettura e mimesi, in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 72, maggio 1988, pp. 5-18.

C.LENZA L'utopia della trasparenza, in «Grafica. Rivista di Teoria, Storia e Metodologia» n. 5, luglio 1988, pp. 55-67.

C.LENZA, Architetture "oltre" il moderno: la riduzione alla figure, in «Figure» n. 2, dicembre 1988, pp. 55-67.

C.LENZA, Il recupero dei grandi contenitori: il caso di Salerno, in «AS. Rivista dell'Ordine degli Architetti di Salerno», n. 4, gennaio-aprile 1988, p. 8-10.

R.DE FUSCO, C.LENZA, *Le nuove idee di architettura. Storia della critica da Rogers a Jencks*, Milano, Etaslibri, 1991; firmando singolarmente, i capp.: III Autonomia ed eteronomia, pp. 57-84; IV La produzione scientifica, pp. 85-109; IX La semiologia architettonica, pp. 231-261; X L'architettura nella condizione postmoderna, pp. 263-312, e con R. De Fusco l'Introduzione (pp. VII-IX) e il par. Ermeneutica e progetto del cap. X (pp. 312-322).

C.LENZA, ad vocem Styling, in *Grande Dizionario Enciclopedico*, IV Edizione, Torino, U.T.E.T., 1991, vol. XIX, p. 494.

C.LENZA, recensione a V. Vercelloni, *Atlante storico dell'idea di giardino europeo*, Jaca Book, Milano, 1990; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 80, gennaio 1991.

C.LENZA, recensione a D. Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna, 1990; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 81, maggio 1991.

C.LENZA, Dal silenzio al canto: linguaggio e forma in architettura, in G. Fusco Girard, A.M.Tango (a cura di), *Del Silenzio. Percorsi, suggestioni, interpretazioni*, Salerno-Roma, Ripostes, 1992, pp. 95-106.

C.LENZA, La temporalità dell'architettura contemporanea: l'eterno, il nuovo, l'effimero, in L.Testa (a cura di), *Lo spazio inquieto. L'effimero come rappresentazione e conoscenza*, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 61-68.

C.LENZA, recensione a T. Maldonado, *Reale e virtuale*, Feltrinelli, Milano, 1992; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 86, gennaio 1993.

C.LENZA, recensione a G. Anceschi (a cura di) *Il progetto delle interfacce. Oggetti colloquiali e protesi virtuali*, Domus Academy, Milano, 1993; in «Op. cit. Selezione della critica d'arte contemporanea» n. 87, maggio 1993.

C.LENZA, *L'Architettura del Settecento*, in R. De Fusco (a cura di), *L'Italia e la formazione della civiltà europea. Dall'architettura al design*, Torino, U.T.E.T., 1994, pp. 223-247.

C.LENZA, *La durata del design*, in *Design, Storia e Storie. Le storie parallele*, Napoli, N.C. Edizioni, 1994, pp. 60-63.

C.LENZA, *Duplicare lo spazio. La rappresentazione architettonica come forma di conoscenza critica*, in L.Testa (a cura di), *La costruzione del desiderio*, Milano, CittàStudi Edizioni, 1996, pp. 117-126.

C.LENZA, *Monumento e tipo nell'architettura neoclassica. L'opera di Pietro Valente nella cultura napoletana dell'800*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997, pp. 569.

C.LENZA, *Aggiornamento voci: Restauro, (architettura e arti figurative), Segno (architettura), Struttura (architettura)* per la II ediz. de *Gli strumenti del sapere contemporaneo*, Torino, U.T.E.T., 1997, pp. 693-699, 717-720, 817-820.

C.LENZA, *Design e temporalità*, in «Modo. Rivista internazionale di cultura del progetto» n.180, maggio 1997, pp. 65-67.

C.LENZA, *Interpretare lo spazio. Semiotica e critica in architettura*, in *Specchi del senso 2. Comunicazione e interpretazione*. A cura di M.A. Bonfantini, M. Lombardi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1998, pp. 181-194.

C.LENZA, *La cultura architettonica e le antichità. Scavi, rilievi, restauri, editoria antiquaria e dibattito teorico*, estratto anticipato da *L'architettura dei Borbone di Napoli e Sicilia*, a cura di A.Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000, pp. 166.

C.LENZA, *Tradire il tempo. Riflessioni su tre forme di "immoralità" in architettura*, in «ALÓN Rivista internazionale di architettura», 1, 2002, pp. 19-25.

C.LENZA, *"Dell'Architettura" di Mario Gioffredo. Trattatistica ed editoria di pregio a Napoli nella seconda metà del Settecento*, in «Rara volumina. Rivista di Studi sull'editoria di pregio e il libro illustrato», 1-2, 2002, pp. 73-90.

C.LENZA, Architettura medievale: etica, estetica e tecnica, in Dal Pantheon a Brunelleschi. Architettura costruzione tecnica, scritti di A.Gambardella, C.Lenza, S.Borsi, a cura di A.Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2002, pp. 43-237.

C.LENZA, Le ragioni della venustas, in Architettura didattica sperimentazione, a cura di A.Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2002, pp. 109-114.

C.LENZA, Studio dell'antico e internazionalismo neoclassico. L'attività di Francesco La Vega nei cantieri vesuviani e la "fortuna" dei disegni, in Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo, Atti del Convegno Internazionale (Napoli, Osservatorio Astronomico di Capodimonte, 17-18 dicembre 2001) a cura di A.Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, pp. 51-72.

C.LENZA, Il concorso per la Chiesa di S. Francesco di Paola: dibattito neoclassico e confronto di modelli tra Napoli e Roma, in «Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro», n. 33, gennaio-giugno 2004, pp. 79-102.

C.LENZA, Banalizzare Ledoux, in «ar 2», 1, 2003.

C.LENZA, Dal modello al rilievo. La villa di Poggioreale in una pianta della collezione di Pierre-Adrien Pâris, in «Napoli Nobilissima», quinta serie, vol. V, fasc. VI-VI, settembre-dicembre 2004, pp. 177-188.

C.LENZA, Architetture benedettine: circolazione di modelli e contaminazione di linguaggi, in Itinerari storico artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense, PRIN 2000, a cura di A. Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004, pp. 49-64 (estratto ricerca PRIN 2000).

C.LENZA Geometrie. Nota finale in R.MELE, La lepre del tempo e l'imperatore Federico II, con dieci disegni di P. Lista e Introduzione di G. Dorfler, Salerno, Sottotraccia, 2004.

C.LENZA, Inquadramento storico-critico, in Lecce. Riqualficazione e valorizzazione ambientale architettonica e archeologica del centro storico, a cura di M. Di Stefano, Roma, De Luca Editori, 2004, pp. 17-43.

C.LENZA, Gli architetti e le antichità di Capua: studi, rilievi, restauri, schede del Catalogo della mostra Casa di Re. La Reggia di Caserta fra storia e tutela, a cura di R.Cioffi e G.Petrenza, Milano, Skirà, 2005.

C.LENZA Il ruolo dell'antiquaria al passaggio tra classicismo e neoclassicismo: il fenomeno dell'etruscheria, in Luigi Vanvitelli 1700-2000, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggia di Caserta, 14, 15, 16 dicembre 2000), a cura di A.Gambardella, Caserta, Saccone, 2005, pp. 57-79.

C.LENZA, Canova e l'architettura neoclassica a Napoli tra Decennio francese e Restaurazione, in Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. 2. Milano, Firenze, Napoli, Atti della Quarta Settimana di Studi Canoviani, Bassano del Grappa, Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo, 2006, pp. 387-405.

C.LENZA, Storia e profezia, in «Parametro. Rivista internazionale di architettura e urbanistica», nn. 270-271, luglio-ottobre 2007, pp. 30-35.

C.LENZA, Nostalgia di una polemica, in *Annali dell'architettura e delle città*, a cura di M. Casamonti, Milano, Motta Architettura, 2007, pp. 194-197.

C. LENZA, L'architettura napoletana del classicismo nell'editoria artistica tra Sette e Ottocento, in *Architettura del classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Campania saggi*, a cura di A.Gambardella e D.Jacazzi, Roma, Gangemi, 2008, pp. 237-265.

C.LENZA, Una testimonianza perduta della cultura neoclassica: l'opera inedita di Emanuele Ascione sui monumenti napoletani, in *Architettura nella storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella*, a cura di G.Cantone, L.Marcucci, E. Manzo, Milano, Skirà, 2008, pp..

RICERCA

Tra le attività di ricerca in corso si segnalano:

- coordinamento del gruppo di lavoro per l'attuazione della convenzione di consulenza scientifica "Piazza Garibaldi.", per conto di Grandi Stazioni S.p.A.;
- edizione critica dei disegni napoletani dell'architetto Pierre-Adrien Pâris conservati tra i fondi manoscritti della Bibliothèque Municipale de Besançon;
- prefazione e riedizione critica delle opere di Salvatore Vitale, *Estetica dell'architettura; Attualità dell'architettura*.